

Curriculum breve della Prof. C. Bragaglia

Cristina Bragaglia è stata professore ordinario di Cinema e letteratura presso l'Università di Bologna e attualmente è Professore dell'Alma Mater. Ha pubblicato testi e saggi sui rapporti tra cinema e letteratura (*Il piacere del racconto*) e sulla critica cinematografica (tra cui le raccolte di recensioni di Ennio Flaiano per Rizzoli e Bompiani). Nel 2002 scrive *Sequenze di gola. Cinema e cibo* e da allora partecipa a numerosi convegni nazionali e internazionali presentando interventi su tale argomento, pubblicati in Italia e all'estero. Nel 2003 ha curato con Gabriella Uluhogian e Anna Sirinian la rassegna (e il relativo catalogo) "Finestra sul cinema armeno", svoltasi a Bologna. Con Fernaldo Di Giammatteo ha scritto il *Nuovo dizionario universale del cinema* (1994-96), per gli Editori Riuniti e il *Dizionario dei capolavori del cinema* (2004) per Bruno Mondadori. Ha tenuto corsi su Media e cibo presso il bolognese Master sulla cultura dell'alimentazione diretto dal prof. Massimo Montanari, all'Università di Barcellona e a quella di Tours in Francia. Nel 2007 è stata invitata all'Università di Princeton grazie all'assegnazione di una Faber Lectureship, sul cibo nel cinema Italiano. È stata consulente per l'ambito umanistico dell'Accademia Nazionale dell'Agricoltura e dal 2014 al 2019 ha diretto la rassegna annuale *Sequenze di Gola* a Bologna. Nel 2015 ha ricoperto incarichi di organizzazione e direzione scientifica della manifestazione "di Piazza in piazza" tra Bologna, Rimini, Ravenna e Cesena, collegata all'Expo. Fa parte di reti francesi di ricerca sull'alimentazione. Come visiting professor ha insegnato nelle università di Montreal (1989 e 1996) e di Valencia (1990).

Curriculum of Prof. C. Bragaglia

Former Professor of Film and Literature (University of Bologna)
Now Professor of Alma Mater – University of Bologna

Specialisation fields

Food and Film
Film and Literature
Visual Sociology
Film History

Professional Experience

Professor, Department of Sociology, University of Bologna (2006 – 2017)
Academic Board of Doctoral Programme World Literature and Cultural Studies,
University of Bologna (2000-present)
Lecturer at Master of History and Culture of Food, University of Bologna (2003 – 2010)
Associate Professor, Department of Italianistica, University of Bologna (1993-2006)
Research Assistant, Department of Italianistica, University of Bologna (1981-1993)
Lecturer of Theatre History at Istituto Universitario di Lingue Moderne, in Feltre (1979-1983)
and in Milano (from november 1983 to 1996)

Visiting Positions

Visiting professor, Department of Arts et Sciences humaines, Université François Rabelais,
Tours, 2005, 2006, 2009, 2010
Visiting professor, Department of Arts and Humanities, Universidad de Barcelona, 2007
Visiting professor, Department of Comparative Literatures, University of Montreal, 1996
Visiting professor, Department of Romance Literatures, University of Valencia (Spain), 1990
Visiting professor, Department of Comparative Literatures, University of Montreal, 1989

Awards, Honors

National Prize of History and Essays (sponsorship of the President of the Italian Republic) to
the book *Sequenze di gola* (2003)
Faber Lectureship, Princeton University (2007)

Publications

Camilleri e il cibo. Molto più che una merendina, “Bianco e nero”, n. 590, gennaio-aprile
2018, pp. 122-127

Estetica e realismo, immagini e cibo: le riviste femminili negli anni Settanta, in M. Grasso e F. Lollini (ed. by), *Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto. Encore*, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 51-66

Grand Budapest Hotel: contaminazioni e pastiches, "Studi comparatistici", n. 15-16, gennaio-dicembre 2015, pp. 285-302

Marchés entre ville et territoire : le regard du cinéma, in C. Marache, Ph. Meyzie (ed. by), *Les produits de terroir. L'empreinte de la ville*, Rennes-Tours, Presses Universitaires de Rennes - Presses Universitaires François-Rabelais, 2015, pp. 97-107

Cuire au cinéma: histoires de traditions, histoires d'identité, in J.-P. Williot (ed. by), *Du feu originel aux nouvelles cuissons*, Bruxelles, Peter Lang, 2015, pp.357-366

Agnès Varda e Chantal Akerman: l'io al femminile, in P. Caraffi (ed. by), *Ecrire, dit-elle Scrivere, lei disse*, Bologna, Casa ed. Emil di Odoia, 2014, pp. 139-153

Cinema, cibo, arte in S. Davidson, F. Lollini (ed. by), *Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto*, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp.69-78

Schermi e banchetti del Rinascimento: ricostruzione e rielaborazione in D. H. Bodart, V. Boudier (ed. by), *Le banquet de la Renaissance: images et usages* Predella – Journal of Visual Arts, n. 7, 2013 [2014], pp. 175-183

Cinema, Nature and Landscape in Newman, C., Nussaume, Y. & Pedroli, B. (ed. by) *Landscape & Imagination: Towards a New Baseline for Education in a Changing World*, UNISCAPE, Florence / Baldecchi & Vivaldi, Pontedera, 2013, pp. 125-128

Jeanne d'Arc a Hollywood: simboli, immagini e stereotipi in Patrizia Caraffi (a cura di) *Christine de Pizan. La scrittrice e la città*, Firenze, Alinea editrice, 2013

Corps et gourmands dans le cinéma italien de 1970 à 2000, in K. Karila-Cohen e F. Quellier (ed. by), *Le corps du gourmand d'Héraclès à Alexandre le Bienheureux*, Rennes-Tours, Presses Universitaires de Rennes - Presses Universitaires François-Rabelais, 2012, pp. 163-175

Corpi e cuori. Immagini filmiche nei dintorni del Medioevo, in P. Caraffi (ed. by), *Corpo e cuore*, Bologna, Casa ed. Emil di Odoia, 2012, pp. 199 – 211

C. Bragaglia – C. Piccinini (ed. by), *Il cinema, lo sguardo, l'impegno*, "Quaderni di Film storia memoria" n.1, 2010

Dalle calviniane Città invisibili alle città visibili del cinema italiano (1960-2000) in "Film/letterature", n.4 (2008), pp.23-36

L'Angelo sterminatore di Luis Buñuel, Milano, Multimedia San Paolo, 2006.

Eccessi e disturbi alimentari sugli schermi degli ultimi decenni: per un confronto Italia-USA in Giuseppina Muzzarelli, Lucia Re (ed. by), *Cibo e donne nella cultura e nella storia: prospettive interdisciplinari*, Bologna, Clueb, 2005, pp. 200-214

Dal romanzo al film in Scuola nazionale di cinema, *Storia del cinema italiano*, vol. XIII – 1977/85 (ed. by Vito Zagarrio), Venezia, Marsilio – Edizioni di Bianco e Nero, 2005

Cibarsi di cinema, Bologna, Unibo.cucina, 2005.

Dal teatro al cinema, dal cinema al teatro: sceneggiatori in Scuola nazionale di cinema, *Storia del cinema italiano*, vol. IX – 1954/59 (ed. by Sandro Bernardi), Venezia, Marsilio – Edizioni di Bianco e Nero, 2004, pp. 453-462

F. Di Giammatteo – C. Bragaglia, *Dizionario dei capolavori del cinema*, Milano Bruno Mondadori, 2004.

C. Bragaglia (ed. by), *Il fascino discreto del cinema armeno*, Parma, Studio Norma, 2003, pp.9-30

"Agonia e morte della 'bella forma'", in Scuola Nazionale di Cinema, *Storia del cinema italiano*, vol. VII – 1945/48 (ed. by Callisto Cosulich), Venezia, Marsilio – Edizioni di Bianco e Nero, 2003, pp.254-26

"Cinema" in Gian Mario Anselmi, Gino Ruozzi (ed. by), *Luoghi della letteratura italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2003, pp. 130-141
Case tra immagini e parole (ed. by C. Bragaglia) in "Film/letterature", n. 1, 2002
Scritture e riscritture (ed. by C. Bragaglia) in "Film/letterature", n.2, 2002
Sequenze di gola. Cinema e cibo, Firenze, Cadmo, 2002.
Autobiografia e cari diari: Nanni Moretti e gli altri in "Annali di Italianistica" (ed. by Gaetana Marrone), n.17, 1999, pp.69-76.
 Ennio Flaiano, *Ombre fatte a macchina* (ed. by C. Bragaglia), Milano, Bompiani, 1997
Storia del cinema francese, Roma, Newton Compton, 1995, pp. 98.
Il piacere del racconto. Narrativa italiana e cinema 1895-1990, Firenze, La Nuova Italia, 1993, pp. 342
 Glauco Viazzi, *Scritti di cinema* (ed. by C. Bragaglia), Milano, Longanesi, 1979

Papers and Conference Participation

Images et recettes dans les magazines féminins italiens et français des années 1970, 2e séance du séminaire "Médias et médiations de la gastronomie", Paris, 13 novembre 2018
Estetica e realismo, immagini e cibo: le riviste femminili negli anni 60 e 70, Conference «Le Arti e il Cibo» Bologna, January 2016
Grand Budapest Hotel: Zweig e Anderson. Conference «Lettori che vedono, spettatori che leggono. Letteratura e Cinema», Bologna, June 2015
Marchés entre ville et territoire : le regard du cinéma, Conference « Ville et valorisation des produits des terroirs », Bordeaux, November 2013
Fruits et légumes dans le cinéma des deux côtés de la Méditerranée (1895-1939), Conference «Fruits et légumes de part et d'autre de la Méditerranée- 15^e-20^e siècles», Kénitra, Maroc, October 2013
Cuire au cinéma : histoires de tradition, histoires d'identité, Conference « Les modes de cuisson alimentaires », Tours, November 2010
La figure du gourmand dans le cinéma italien de 1970 à 2000, Conference « Le corps du gourmand », Rennes, June 2010
Il cinema italiano e il cibo, Italian Embassy of Yerevan, Armenia, October 2006
Scene gastronomiche nel cinema italiano: elementi per una ricostruzione storica, Conference "Le arti e il cibo", Bologna, June 2006
Figure femminili e paesaggio nel cinema di Silvio Soldini, Annual Meeting AAIS, Washington, March 2003
Colonialismo all'italiana tra pagina letteraria e immagine filmica, Annual Meeting AAIS, Philadelphia, April 2002
Quand la France rencontre le cinéma italien, Annual Meeting of French Teachers, University of Connecticut, Hartford, April 2001
Des Villes invisibles de Italo Calvino aux villes visibles di cinéma italien, International Conference "The City and the Cinema", Québec, April 2000
The Italian Literature and Cinema between the two Wars, Annual Meeting AAIS, New York 2000
"Il Conformista" di Bernardo Bertolucci, University of North Carolina, Chapel Hill, 2000
The Autobiography in the Italian Cinema from Fellini to Moretti, Annual Meeting AATI, Philadelphia, November 1996
 Lecture on the fascist cinema, University of Washington, Seattle, october 1996.
Cineromanzi e novelle-film, Conference "Press and minor publishing", Fondazione Mondadori, Milan, 1996

Discussant at “Gender and Sexuality in Critical Studies: an Interdisciplinarity Conference”, University of California, Università di Bologna and Centro di Documentazione delle donne, Bologna, 1996
Attendance at the Conference “The End of Language”, Yale University
Lecture on the plays of Dino Buzzati, the University of Montreal, April 1995
Flaiano, the Journal and the Cinema Conference on Ennio Flaiano, Lugano (Switzerland), 1992
Italian Literature and Cinema, McGill University (Montreal), *Le feste rinascimentali: la macchina e lo spettacolo*, Department of Italian Studies (University of Montreal), *La réalité des images de Luis Bunuel*, at the Department of Comparative Literatures (University of Montreal), September – October 1989
Da Hemingway a Godard at the Conference on “Giuseppe Berto”, Fondazione Cini, Venezia, 1987

Service to Profession

Series Editor “Il cinema e le idee”, Fiesole, Cadmo, 2005 – 2009
Review Editor “Film/Letterature”, Bologna, Gedit, 2002 –2010
President of the Jury, Prize “Fernaldo Di Giammatteo” for young film critics 2005-2015
Outreach

Responsible of some dissemination plans in the Faculty of Foreign Languages and Literature and in the Department of Sociology 2005- 2017
Responsible of humanistic activities in Accademia Nazionale dell’Agricoltura (2014-2019)
Organizer of *Di piazza in piazza Viaggio nella cultura alimentare*, multimedia project, University of Bologna for Expo 2015 (2013-2015)
Organizer of *Gli impossibili (Proust, Joyce, Sade)*, Festival *Le parole dello schermo*, Bologna, 2005
Organizer of the festival *Finestra sul cinema armeno*, Cineteca Comunale di Bologna, University of Bologna, march 2003
Organizer of the Conference on the *Fantasy in Literature and Cinema*, at the University of Bologna, 2002
Workshop on Peter Greenaway’s Films, Premio Fiesole, Firenze, 1998
Organizer of the Conference *Cinema, Images and Words: from the philology to the restoration*, Teramo, 1997
Cultural organizer of the festival of canadian experimental cinema *In Canada: rassegna di cinema sperimentale*, Roma, Bologna, Milano, 1995
Realisation of tv -programmes: *Dedicato a Wagner*, 1983 and *Marcel L'Herbier. Il cinema come gioco*, 1986 for the italian broadcasting RaiTV, channel 3
Press officer at Incontri Cinematografici di Salsomaggiore, 1984
Collaboration with the Film Library of the Municipality of Bologna and the Mostra del Cinema Libero di Porretta, 1981, 1982, 1983 as press officer
Organizer of Cinema department for the Exposition *La Metafisica: gli Anni Venti*, GAM, Bologna, may-september 1980
Collaboration with the Studies Department of the Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, 1975 e 1978